El País.
30 de Enero de 1987.

La guitarra flamenca

ÁNGEL ÁLVAREZ CABALLERO

En el colegio mayor San Juan Evangelista de Madrid , se celebra hoy el segundo concierto del ciclo iniciado la semana pasada bajo el título general *La guitarra flamenca en concierto: saber escuchar.*

El artista invitado hoy es uno de los grandes concertistas actuales. Manolo Cano, granadino, ejerce en la universidad cordobesa una labor docente que le ha permitido comunicar su saber y su filosofía sobre el toque a gran número de jóvenes guitarristas, algunos de los cuales son ya nombres importantes en este arte.

En 1986, Cano dio a la luz pública su libro *La guitarra. Historia, estudios y aportaciones al arte flamenco,* una obra imprescindible para los aficionados a la música *jonda,* ya que Cano plasma en él sus amplios conocimientos y su valiosa experiencia personal en el tema.

El libro va acompañado, enriqueciéndolo, por dos casetes con grabaciones de distintas épocas, algunas muy antiguas y de difícil posibilidad de escucha hoy.

La próxima semana el ciclo llegará a su fin con el concierto de Diego de Morón, el más cualificado representante actual de la escuela de toque que fundó en esa localidad sevillana su tío Diego del Gastor, un verdadero genio del toque flamenco.